

**B021**  
**MESA REDONDA**  
**EDUCACIÃO**

Nombre: RUDINALVA ALVES  
NEUSA MARIA LOPES SAUAIA  
EDNA LEVY

Organizacion: Núcleo de Pesquisa e Estudos em Sandplay, São Paulo, SP, Brasil.

Título: O CRISTO REDENTOR COMO EXPRESSÃO DE EROS E PODER E SUA REPRESENTAÇÃO NO SANDPLAY

Palabras claves: Cristo Redentor, Sandplay, Psicologia Analítica, Eros e Poder

Resumen: O CRISTO REDENTOR COMO EXPRESSÃO DE EROS E PODER E SUA REPRESENTAÇÃO NO SANDPLAY

Este estudo tem como objetivo promover uma reflexão sobre os aspectos simbólicos dos arquétipos de Eros e Poder associados ao monumento do Cristo Redentor situado sobre o morro do Corcovado na cidade do Rio de Janeiro, Brasil. Na pesquisa histórica relativa à construção desse monumento, constatou-se o antagonismo existente na disputa de poder entre Estado e Igreja, na época. Entretanto, a genuína mobilização popular foi resgatando, também, o significado de Eros presente nesta imagem. Sob a perspectiva da Psicologia Analítica, verifica-se que as manifestações das polaridades de Eros e Poder neste símbolo já estavam presentes desde a sua concepção.

Esta análise será ilustrada por cenários de sandplay, método psicoterapêutico concebido pela analista junguiana Dora Kalff na década de 50, que propõe a construção de cenas utilizando miniaturas em um tabuleiro com areia. Analisaram-se os aspectos simbólicos constelados nas cenas onde foi utilizada a imagem do Cristo Redentor.

A redenção traz consigo a idéia da reconciliação dos opostos e, com ela, a possibilidade da experiência da totalidade. Em nossa busca da individuação, a consciência do verdadeiro lugar e importância do “eu”, resultará no poder redentor para alcançar a experiência do Si-mesmo, revelando o sentido da realidade da alma. A representação do Cristo Redentor nos diferentes cenários de sandplay analisados revela este movimento de conciliação.

Palavras-chaves: Cristo Redentor, Sandplay, Psicologia Analítica, Eros e Poder.